

א"ק הוא נשמה בתוך כל הפרצופים

וּשְׁבַחָא דַּעֲתִיקָא קְדִישָׁא [נד], סְתִימָא דְּכָל סְתִימִין והשבח

של פרצוף עתיק הקדוש שהוא א"ק הוא סתום שבכל הסתומים, כי א"ק הוא

סתום ומלוכש בכל הסתומין שהם עתיק וא"א ססתומין בתוך או"א וזו"ן. והענין הוא כי

עתה באדרא זוטא הרשב"י מגלה ב' ענינים א', פרצופי או"א שמלוכשים בתוך זו"ן. ב',

הוא גילוי עתיק בתלת ראשין שנקרא שבחא דעתיקא, פְּרִישׁ וְאַתְפָּרֶשׁ

מְכַלָּא, וְלֹא פְּרִישׁ כלומר א"ק הוא פרוש ונעלם ומובדל מאו"א וזו"ן, וגם

אתפרש ונבדל מכולא גם מעתיק וא"א כי אין מי ששיגהו, ואומר ובכל זאת "לא פריש"

כלומר שא"ק לא פרוש ומובדל מהם לגמרי שהרי מתלבש בהם, דְּהָא כְּלָא בִּיהַ

מְתַדְבָּקָן, וְהוּא מְתַדְבָּק בְּכָלָא הוּא כְּלָא שהרי כל פרצופי

אור הרשב"י

הכוונה היא על א"ק. שגם א"ק נקרא עֲתִיקָא קְדִישָׁא כמ"ש רבנו ז"ל במבו"ש ש"ג ח"א פ"א וז"ל: "וצריך שתדע כי עיקר שם זה של ע"ק, אינו אלא הא"ס המתלבש תוך כתר דאצילות. ואמנם הא"ס הזה אינו הא"ס עצמו, רק הא"ק שהוא נקרא א"ס בערך עולם האצילות, אשר מטבורו ולמטה הוא מתלבש תוך עשר ספירות דאצילות, ותחילת התלבשותו הוא בפרצוף עתיק, כ"כ מו"ר יפה שעה וז"ל: כתב רבנו ז"ל (בשער א"א פ"ב) וז"ל: כפי זה נמצא כי עיקר שם ע"ק הוא האין סוף ב"ה עצמו, שהוא מטיבורא דא"ק ולמטה המתלבש בעתיק, אמנם בבחינת היותו מתלבש וכו' הנהו תלת רישין נקראים גם הם בשם ע"ק וזכור כלל זה יע"ש.

[נד] אפילו שבדרך כלל "עתיקא קדישא" הוא פרצוף א"א, כאן הרשב"י התכוין על א"ק שנקרא א"ס בערך עולם האצילות אשר מטבורו ולמטה הוא מתלבש תוך עשר ספירות דאצילות, ותחילת התלבשותו הוא בפרצוף עתיק, כ"כ מו"ר יפה שעה וז"ל: כתב רבנו ז"ל (בשער א"א פ"ב) וז"ל: כפי זה נמצא כי עיקר שם ע"ק הוא האין סוף ב"ה עצמו, שהוא מטיבורא דא"ק ולמטה המתלבש בעתיק, אמנם בבחינת היותו מתלבש וכו' הנהו תלת רישין נקראים גם הם בשם ע"ק וזכור כלל זה יע"ש.

וכ"כ מו"ר היין הרקח דף ח' אות ו' וז"ל:

הלימוד  היומם

ניתן להקדיש עבור הנצחות או לרפואה / הצלחה טל' 02-6249000

האצילות מדובקים בו שהרי הוא מלובש בתוכם ומבריח עד סוף עולם האצילות ובו נכללים כולם, והוא עיקר.

עֲתִיקָא דְכָל עֲתִיקִין, סְתִימָא דְכָל סְתִימִין, אֲתִתָּקֵן וְלֹא אֲתִתָּקֵן עתיק וא"א נקראים עתיקין, בערך או"א וזו"ן, וא"ק

הוא עתיק וסתים יותר מהם לכן נקרא עתיק דכל עתיקין וכן הוא יותר עמוק וסתום מכולם, והוא נתקן ולא נתקן כלומר שנתלבש בפרצופים דעתיק וא"א וכו' שעל ידי זה יש כח בתחתונים לקבל הארתו אבל בכל זאת לא נתקן לגמרי ומפרש ואזיל. **אֲתִתָּקֵן, בְּגִין לְקַיֵּמָא כָּלָא. וְלֹא אֲתִתָּקֵן, בְּגִין דְּלֹא שְׂבִיחַ** מה שאמרנו שא"ק נתתקן פירושו שנתלבש א"ק בעתיק, כדי להחיות את כל העולמות שאם לא יתלבש בהם, אי אפשר להם להתקיים כלל, וממשיך ואומר שבכל זאת לא נתקן ונתלבש כל הא"ק ממש בעתיק כי אם מטבורו ולמטה, לפי שאינו נמצא ומושג אפי' לעתיק כי א"ק הוא כדמיון הנשמה בתוך הגוף.

א"א מתלבש בתוך פרצופי האצילות וכולם נכללים בו

כִּד אֲתִתָּקֵן, אִפִּיק תְּשֻׁעָה נְהוּרִין, דְּלִהְטִין מִנִּיהּ, מִתְקוֹנוֹי כאשר נתקן א"ק ונתלבש בעתיק על ידי התלבשות זו, הוציא

ותיקן עתיק תשעה אורות שהן תשע ספירות דא"א וכי הספירה העשירית שלו היא נוק' דא"א, שהם לוחטים ומאירים מא"ק על ידי עתיק שהוא מלביש את הא"ק וזה נקרא מתיקונוי כי זה נעשה באמצעות עתיק הנקרא תיקונוי. **וְאֲנִין נְהוּרִין מִנִּיהּ, מִתְנַהֲרִין וּמִתְלַהֲטִין, וְאִזְלִין וּמִתְפַּשְׁטִין לְכָל עֵיבָר** ואלו

הלימוד  היומי

התשע ספירות דא"א מאירות ולוהטות ממנו כלומר מא"ק, ואמר "מתנהרים" כנגד בחי' שם מ"ה שבא"א "ומתלהטים" כנגד בחי' שם ב"ן שבא"א, והולכים ומתרחבים ונמשכים ומתפשטים לכל הצדדים בעובי וברוחב של עולם האצילות, ורוצה לומר שאינם כמו שהיה בעולם הנקודים שא"א היה רק ספירת כתר לבד, כי כאן התפשט לכל הצדדים שהם אבא בחי' דרום, אמא בחי' צפון, וז"א מזרח ונוק' מערב. **בְּבוֹצִינָא דְאַתְּפִשְׁטִין מִנִּיהַ נְהוּרִין לְכָל עֵיבָר** וא"ק הוא נר שמתפשטים ממנו אורות וניצוצות לכל צדדי הבית כמו כן כל האורות והספירות הללו שמאירים באצילות הם מכח אותו נר שהוא הא"ק. **וְאַנּוּן נְהוּרִין דְּמִתְפִּשְׁטִין** ואלו האורות שמתפשטין מן הנר, **בְּד' יִקְרְבוּן לְמַנְדֵּעַ לוֹן** כאשר יתקרבו לדעת ולחקור מהיכן שורשם, **לֹא שְׂכִיחַ אֱלֹא בּוֹצִינָא בְּלַחְדוּי** אז יודע שלא נמצא אלא רק הנר לבדו שממנו בא האור לכל האצילות. **בְּד' הוּא עֲתִיקָא קְדִישָׁא**, (הוא) **בּוֹצִינָא עֲלָאָה** כך הוא העתיק הקדוש שהוא הא"ק והוא הנר העליון, **סְתִימָא דְכָל סְתִימִין** הוא סתום מכל הסתומים שהרי הוא סתום בא"א ובאז"א והוא הנר והשורש שמאיר לכל עולם האצילות. **וְלֹא שְׂכִיחַ בְּר' אַנּוּן נְהוּרִין דְּמִתְפִּשְׁטִין**, **דְּמִתְנַלְיִין**, **וְסְמִירִן** ועתה מפרש ענין אחר בפני עצמו, כי מפרש את הארת א"א, ואומר שלא יכול א"א להאיר בעולם האצילות אלא אך ורק על ידי שמתלבשים ומתפשטים אורות ט' ספירות שלו באז"א וזו"ן ומתגלים באצילות, ובכל זאת גם הם נקראים טמונים ונסתרים מכיון שאין משיגים אותם. **וְאַנּוּן אֶקְרוּן שְׂמָא קְדִישָׁא** ואלו התשע אורות דא"א עם המלכות שלו נקראים שם קדוש הוי"ה ב"ה, כי קוץ הוי"ד הוא כתר דא"א,

ואות י' חכמה דא"א, ואות ה' ראשונה בינה דא"א, ואות ו' חג"ת נה"י דא"א, ואות ה' אחרונה מלכות דא"א. **וּבְגִין כִּךְ כִּלָּא חַד** ומפני שתשע ספירות דא"א הן בחי' הוי"ה אחת לכן כולן הן פריצוף אחד בלי פרוד.

רשב"י אומר שאנחנו עתה לא עוסקים בדרושים שלפני התיקון

וַמָּה דְאָמְרֵי חֲבֵרְנָא בְּסִפְרֵי קְדָמָאֵי ומה שאמרו החברים
שדבריהם כתובים בספרים הקדמונים ששם היו עוסקים בענין המלכים קודם
עולם התיקון [נה], **דְּאֲנֹן דִּרְגִין דְּאֶתְבְּרִיאוּ** שאותן המדרגות שהן
הספירות שנבראו קודם התיקון בסוד רשות הרבים בחד סמכא זו תחת זו כעין מדרגות
הסולם, **וְעֵתִיקָא קְדִישָׁא אֲתִנְלִי בְּהוּ, בְּכָל חַד וְחַד** והעתיק
הקדוש שהוא כתר דנקודים נתגלה בהם והאיר בכל אחד ואחד מהם לעצמו כי היו
נפרדים זה מזה. **מִשּׁוּם דְּאֲנֹן תִּקְוִנִין דְּעֵתִיקָא קְדִישָׁא** היות
והם תיקונים שנתקנו על ידי העתיק הקדוש שהוא כתר דנקודים כי הם יצאו ממנו ולכן

אור הרשב"י

לדרוש שבסוגיין שראוי לבארו פה, והשמיטו
ולא ביארו פה כלל וסמך על אד"ר. [ועל ידי
כך נוכל להבין רמזי דברי קדש]. ומה
שנראה לענ"ד בזה שהוא רומז על דרוש
שבעה מלכי אדום של א"א שהיא נוגעת
לדרוש שעוסקים בו, ולא ביארם פה כלל
וביארם באד"ר. וכמו כן פירש הריפ"ש ז"ל
שדברי ספרי קדמאי הם מדברים על ענין
שבעה מלכים יעו"ש.

[נה] בענין "הספרים הקדמונים" עיי' יין הרקח
דף י' אות י"ז וז"ל: דברים הללו הם כספר
החתום, לא נודע כוונת הרשב"י על איזה ענין
הוא מרמז. אמנם נוכל להבין כוונתו מדקדוק
לשונו שסיים: **לֹא הִשְׁתָּא עֲדָנָא לְהַנִּי מְלִין**
דְּהָא אֲמִינָא לֹון בְּאֶדְרָא קְדִישָׁא וכו'. משמע
מזה כי דברי ספרי קדמאי הנו' כבר ביארם
באד"ר, וסמך על מה שכבר ביארם שם. ואם
כן צריך לחפש ולמצוא איזה דרוש הנוגע

הלימוד  היומם

ניתן להקדיש עבור הנצחות או לרפואה / הצלחה טל' 02-6249000